

GLORIA CHAPA CONTEMPORARY BAPTISM



OCTOBER 13TH - JANUARY 11TH 2019

Artist Talk & Reception: October 23rd • 12pm-1pm

Second Saturdays: 10/18 • 11/10 • 12/15

HENRY LUCE III
CENTER
for the
Arts and
Religion
DADIAN GALLERY

CURATOR'S STATEMENT

Gloria Chapa was invited to create contemporary baptismal fonts for the Dadian Gallery at Wesley Theological Seminary. Inspired by math, religion and recycling, she sculpted unconventional materials—plastic bags, vines and onion skins—into contemporary forms for an ancient ritual.

Usually placed at the entrance to Christian churches, baptismal fonts hold water for initiation and admission rites. This element is hinted at by the reflective surfaces of two-way glass and blue-green CD shards in two of the works on view. In *Mikveh*, named after Jewish ritual purification baths, water bottles sliced into spirals of clear plastic flow from the wall into a tiled pool of glass. The two-way mirror on the floor reflects rows of lights, giving the illusion of depth below its surface.

The white color in *Purity* is symbolic of cleanliness and innocence. Crocheted plastic bags form interlocking loops to create the structural fabric of this life-size font; on a nearby wall the Axioms of Set Theory hint at the mathematical foundations of the piece.

Chapa has a background in art and engineering, equipping her to invent and build these mixed-media works. Inspired by the richness of religious immersion traditions, she transformed recycled materials into imaginative contemporary fonts.

Kiki McGrath

DECLARACIÓN DE LA CONSERVADORA

Gloria Chapa fue invitada a crear fuentes bautismales contemporáneas para la Galería Dadian en Wesley Theological Seminary (un seminario en Washington, D.C.). Inspirada por las matemáticas, la religión y el reciclaje, esculpió materiales poco convencionales (bolsas de plástico, enredaderas y pieles de cebolla) en formas contemporáneas para un antiguo ritual.

Generalmente colocadas en la entrada de las iglesias cristianas, las fuentes bautismales contienen agua para los ritos de iniciación y admisión. Este elemento se insinúa en las superficies reflectantes de vidrio bidireccional y fragmentos de CD azul-verde en dos de las obras en vista. En *Mikveh*, que lleva el nombre de los baños de purificación ritual judía, las botellas de agua cortadas en espirales de plástico transparente fluyen de la pared a una piscina de azulejos. El espejo de doble vista en el piso refleja filas de luces, dando la ilusión de profundidad debajo de su superficie.

El color blanco en *Pureza* es simbólico de limpieza e inocencia. Bolsas de plástico de ganchillo forman bucles entrelazados para crear el tejido estructural de esta fuente de tamaño natural; en una pared cercana, los Axiomas de la Teoría de Conjuntos apuntan a los fundamentos matemáticos de la pieza.

Chapa tiene experiencia en arte e ingeniería, equipándola para inventar y construir estas obras mixtas. Inspirada por la riqueza de las tradiciones de inmersión religiosa, transformó materiales reciclados en fuentes contemporáneas imaginativas.

Kiki McGrath

ARTIST STATEMENT

Working with unexpected materials to transform commonplace visual iconography is what I am addressing presently as an artist. My “artgineering” sensibilities allow me to experiment beyond the obvious parameters. Transformed materials found in my sculptures range from plastic grocery bags, to recycled aluminum, to shattered DVDs, and even potato chips. At their final stage they are often unrecognizable. Topics and ideas for my creations mainly sprout from a multi-cultural upbringing and an undiagnosed severe myopia. Three disparate practices – mathematics, religion, and recycling, seem to ease themselves into the soul of my artwork. Changing perspectives by co-mingling elements of different sets and sub-sets of things and sensibilities such as these, provide me with a starting inspiration. This amalgam helps me examine and elucidate the mass consensual hallucinations of our existences.

While researching the history of religious art forms, I discovered a most unusual baptismal font. It was the result of indigenous held beliefs and the miscommunication of Spanish priests in colonial Mexico. The remarkable font featured four gargantuan snakes spouting water, along with a few angels and crosses. It is the impetus for a set of fonts of my own creation – or my own miscommunication.

Gloria Chapa

DECLARACIÓN DEL ARTISTA

Trabajar con materiales inesperados para transformar la iconografía visual común es lo que me estoy dirigiendo como artista. Con mis habilidades en arte y en ingeniería, puedo experimentar más allá de los parámetros obvios. Los materiales transformados que se encuentran en mis esculturas van desde bolsas de plástico de los supermercados hasta aluminio reciclado, DVD rotos e incluso papas fritas. En su etapa final, a menudo son irreconocibles. Los temas e ideas para mis creaciones nacen principalmente de una educación multicultural y una miopía grave no diagnosticada. Tres prácticas dispares: las matemáticas, la religión y el reciclaje parecen facilitarse en el alma de mi obra de arte. Cambiar perspectivas al mezclar elementos de diferentes conjuntos y subconjuntos de cosas y sensibilidades como estas, me proporcionan una inspiración inicial. Esta amalgama me ayuda a examinar y elucidar las alucinaciones masivas consensuales de nuestras existencias.

Mientras investigaba la historia de las formas de arte religioso, descubrí una fuente bautismal inusual. Fue el resultado de creencias autóctonas y la falta de comunicación de los sacerdotes españoles en el México colonial. La fuente notable presentaba cuatro serpientes gigantesas chorreando agua, junto con algunos ángeles y cruces. Es el ímpetu de un conjunto de fuentes de mi propia creación, o mi propia falta de comunicación.

Gloria Chapa

ABOUT THE ARTIST

Gloria Chapa is presently an Artist-in-Residence at the Otis Street Arts Project (OSAP) in the Washington, DC Metro area. Gloria has been instrumental in the development of a nurturing and successful art environment at OSAP. She has over 20 years experience as an active artist in the Washington DC area. The rich multi-cultural environment of a Catholic upbringing in South Texas helped develop Gloria's analytical and creative skills that allowed her to venture into seemingly unrelated disciplines.

She exited a ten-year career in telecommunications engineering to immerse herself in another world. A world that had been beckoning intensely – ART. The development of her practice was fast paced. It included extensive world travel (Russia, England, Colombia, Iceland, Germany, France, Spain, Italy, Panama, Peru, Ecuador and Mexico) and a multi-disciplined art experience (metals, resins, glass, 3-D printing, wood, 2-D, performance, olfaction, and casting).

Gloria, initially, earned a Bachelors of Science in Mathematics at the University of Houston, in Houston, TX. After her engineering career she earned a Bachelors of Fine Arts at the University of Texas at San Antonio, in San Antonio, TX. Gloria was then awarded a scholarship to earn a Master of Fine Arts in Sculpture at Virginia Commonwealth University in Richmond, VA.

Gloria has taught at the University of Richmond (Richmond, VA), Virginia Commonwealth University (Richmond, VA), Mary Washington University (Fredericksburg, VA), and at the Universidad Distrital Jorge Caldos (Bogota, Colombia).

SOBRE LA ARTISTA

Gloria Chapa es actualmente una artista en residencia en el Proyecto de Arte de Otis Street (OSAP) en el área metropolitana de Washington, DC. Gloria ha sido fundamental en el desarrollo de un entorno artístico enriquecedor y exitoso en OSAP. Ella tiene más de 20 años de experiencia como artista activa en el área de Washington DC. El rico ambiente multicultural de una educación católica en el sur de Texas ayudó a desarrollar las habilidades analíticas y creativas de Gloria que le permitieron aventurarse en disciplinas que, a primera vista, no tenían relación.

Ella dejó una carrera de diez años en ingeniería de telecomunicaciones para sumergirse en otro mundo. Un mundo que había estado llamando intensamente - el arte. El desarrollo de su práctica fue rápido. Incluyó un extenso viaje mundial (Rusia, Inglaterra, Colombia, Islandia, Alemania, Francia, España, Italia, Panamá, Perú, Ecuador y México) y una experiencia artística multidisciplinaria (metales, resinas, vidrio, impresión 3D, madera, 2-D, actuación, olfato y fundición).

Gloria, inicialmente, obtuvo una Licenciatura en Ciencias en Matemáticas en la Universidad de Houston, en Houston, Texas. Después de su carrera de ingeniería, obtuvo una Licenciatura en Bellas Artes en la Universidad de Texas en San Antonio, en San Antonio, Texas. Gloria recibió una beca para obtener una Maestría en Bellas Artes en Escultura en la Virginia Commonwealth University en Richmond, Virginia.

Gloria ha enseñado en la Universidad de Richmond (Richmond, VA), la Universidad de Virginia Commonwealth (Richmond, VA), la Universidad Mary Washington (Fredericksburg, VA) y en la Universidad Distrital Jorge Caldos (Bogotá, Colombia).

WORKS IN THE EXHIBITION

Purity, mixed-media, 2018

Cascaras, mixed-media, 2018

Mikveh, mixed-media, 2018

Azulita, mixed-media, 2018

Luminousness, mixed-media, 2018



The Henry Luce III Center for the Arts and Religion is a program of Wesley Theological Seminary. The Center sponsors a variety of cultural events which explore the intersection of art and religion. All contributions are tax-deductible and gratefully accepted.

To be added to the gallery mailing list please send an e-mail with your name and email address to hholtzscher@wesleyseminary.edu.

In addition to receiving gallery announcements you will also receive the Henry Luce III Center for the Arts and Religion's quarterly newsletter.

Find us on:

Web: www.luceartsandreligion.org/gallery

Instagram: @LCAR_WTS

Facebook: @LuceCenterforArtsandReligion

HENRY LUCE III
CENTER
for the
Arts and
Religion

The Dadian Gallery

Wesley Theological Seminary
4500 Massachusetts Ave NW
Washington, DC 20016
202.885.8608